2024 年 12 月 18 日

概念说明

2025 年少数群体艺术家国际竞赛

归属、地区与失落

2025 年国际竞赛邀请艺术家们对少数群体与归属、地区和失落等主题之间的关系进行创造性诠释。2025 年的竞赛主题将探索少数群体权利与少数群体涉及归属感、环境正义和气候变化等问题的经历，以及少数群体对特定地区和生活方式的依恋，并涵盖社区、语言和文化的丧失等更广泛的问题。

气候变化和环境破坏影响了少数群体社区赖以生存的土地、资源和生态系统。它们还加剧了现有的不平等现象，对少数群体的影响往往不成比例。近几十年来，少数群体运动呼吁关注在少数群体占主导地位的地区建立排污工厂、有毒废料场和其他造成环境破坏的做法，以及这些涉嫌“环境种族主义”的活动对少数群体生活造成的不成比例的影响。这些举措所带来的危害在某些方面具有性别色彩，对妇女和女童的影响尤为严重。

在仇恨言论和污名化加剧的全球环境中，少数群体还经历了居所丧失与破坏，并面对着各种导致他们与自己的家园和文化疏远的力量。

少数群体艺术家在表达和挑战环境种族主义以及与气候变化相关的危害方面发挥着关键作用，并能将其转化为激发公众想象力的形式。少数群体的表达方式揭示了他们所生活的世界的混乱，并将对失落的悲痛表达转变为美和力量。少数群体艺术家还展现了复兴、关爱、韧性和毅力的愿景。

2025 年国际竞赛邀请少数群体艺术家提交艺术作品，主题涉及环境退化、文化失落和争取基于人权的公正、公平的未来。大赛赞扬少数群体视角的力量和相关性，以理解少数群体权利与人权之间的联系，以及环境正义与应对和扭转气候变化行动之间的联系。它旨在揭示少数群体驱动的解决方案，以应对气候变化和环境危害的不利影响，并阐明少数群体失去居所和文化的经历。

2025 年少数群体艺术家国际竞赛

2024 年 12 月 18 日是联合国《在民族或族裔、宗教和语言上属于少数群体的人的权利宣言》通过 32 周年纪念日，联合国人权事务高级专员办事处（OHCHR）、非政府组织国际少数群体权利团体（https://minorityrights.org/）和 Freemuse（https://freemuse.org）及日内瓦市共同发起了 **2025 年少数群体艺术家国际竞赛**，主题为“**归属、地区与失落**”。

任何在民族、种族、宗教或语言上属于少数群体的艺术家都可以提交与 2025 年竞赛主题相关的最多五件艺术作品的高质量电子版。经过评审团的筛选，三位少数群体艺术家、艺术家团体或艺术项目将获少数群体艺术家国际竞赛奖（排名不分先后），一位少数群体艺术家将获得少数群体艺术家国际竞赛青年奖。提交作品的最后截止日期为 **2025 年 3 月 1 日**。获奖者名单将于 2025 年 11 月公布。

少数群体艺术家国际竞赛是“少数群体艺术家促进人权倡议”（**2024 – 2028 年**）的一部分，这是一项支持少数群体艺术家作为人权倡导者的综合计划。少数群体艺术家促进人权倡议旨在进一步保护作为人权倡导者的少数群体艺术家；拓展外联和认识活动的范围，以覆盖不同的受众和受排斥群体；通过支持少数群体权利的全球城市网，发展包括日内瓦在内的特定城市系统，使其成为少数群体艺术和文化的中心；深化少数群体艺术家与联合国人权保护系统之间的相互联系。

背景：少数群体权利，归属、地区与失落

国际人权法框架对于归属、地区与失落的主题做出了多种角度的阐释。

少数群体权利宣言

联合国首位少数群体问题独立专家根据《少数群体权利宣言》和其他有关少数群体权利的国际标准，提出了与世界各地少数群体有关的四个主要关切领域：

(a) 保护少数群体的生存，包括保护其人身安全和防止种族灭绝；

(b) 保护和促进少数群体的文化和社会权利，包括个人有权选择其希望认同的族裔、语言或宗教群体的权利，以及保护这些群体确认并维护其集体特性和拒绝强迫同化的权利；

(c) 确保有效的非歧视和平等，包括结束结构性或系统性歧视；以及

(d) 确保少数群体成员有效参与公共生活，特别是参与影响他们的决策。[1]

人权与环境

联合国人权系统承认享有清洁、健康和可持续环境的权利，并授权独立的特别报告员负责向联合国人权理事会报告这一权利，以：审查这一领域的人权状况；推广最佳实践；识别挑战和障碍；以及进行国家访问和应对侵犯人权行为。[2]联合国人权理事会关于人权与环境的最新决议认识到，“生物多样性的退化和丧失往往源于并强化现有的歧视模式，环境损害可能对直接依靠森林、河流、湖泊、湿地和海洋产品获取食物、燃料和药物的原住民、地方社区、农民和其他人的生活质量造成地理上分散的灾难性后果，从而导致进一步的不平等和边缘化”。[3]

[1] E/CN.4/2006/74，第 22 段。

[2] https://www.ohchr.org/en/special-procedures/sr-environment.

[3] A/HRC/RES/46/7.

人权与气候变化

在目前的工作中，人权高专办的目标是，根据《2030 年可持续发展议程》和关于气候变化的《巴黎协定》，推动以人权为本的路径对气候变化采取行动。这就要求各国采取雄心勃勃的适应和减缓措施，包容和尊重受气候变化影响的社区，包括少数群体。我们旨在通过以下方式实现这一目标：与合作伙伴合作，将人权纳入环境法律和政策；支持将民间社会纳入环境决策进程，为受害者提供获取信息和有效补救的机会；协助人权机制解决环境问题，包括气候变化问题；代表环境人权倡导者（包括少数群体权利倡导者）进行宣传，支持联合国系统保护他们的努力；开展研究和宣传，解决环境退化对人权造成的伤害，特别是对弱势群体造成的伤害。有关以人权为基础应对气候变化的方法以及人权高专办在这一领域工作的更多信息，请访问有关链接。

环境种族主义/环境正义

联合国系统中有一项专门针对环境正义的条约：《在环境问题上获得信息公众参与决策和诉诸法律的公约》（“奥胡斯公约”）为人权倡导者提供了一个框架，使他们能够在上述三个领域对环境损害提出挑战。[4]联合国人权系统还关注全球气候危机对少数群体和其他面临种族歧视的人造成的不同影响，并在民间社会在这一领域所做努力的基础上再接再厉。2022 年，联合国当代各形式的种族主义、种族歧视、仇外心理和相关的不容忍现象问题特别报告员就这些问题向联合国大会提交了一份报告，指出：“气候正义寻求实现各国的历史责任”，“气候正义要求应对气候变化负责的国家和实体承担历史责任，并呼吁彻底改变塑造人类与地球其他部分之间关系的当代制度。现状是，全球和国家体系在种族歧视的基础上分配与全球生态危机相关的痛苦”。[5]特别报告员敦促成员国和联合国环境与气候治理系统内的利益攸关方停止与气候和环境有关的种族歧视性侵犯人权行为，并系统地追究跨国公司对环境种族主义和气候不公正的责任。还必须优先考虑对历史和当代环境和气候损害进行赔偿，这些损害植根于历史不公正。特别报告员还建议，在种族、族裔和民族上被边缘化的人和民族，包括妇女、不同性别的人、残疾人、难民、移民和无国籍人，应有意义地参与全球和国家气候治理。特别报告员的工作得到了专门负责特定群体权利保护工作的联合国机构的协同支持。例如，2021 年 3 月，非洲人后裔问题专家工作组提交了其第二十八届会议的结论和建议，题为“环境正义、气候危机和非洲人后裔”。在报告中，工作组就如何有效解决环境不公正、种族差异、不平等保护以及气候危机和环境种族主义对非洲裔人的独特影响提供了指导意见。

少数群体、人权和地区

土地使用和土地破坏直接影响到许多人的人权状况。对很多人来说，土地是生计的来源，也是经济权利的核心。土地还往往与人们的身份相联系，因此与社会和文化权利息息相关。有关土地的人权问题涉及到一系列议题，包括减贫和发展、建设和平、人道主义援助、灾害预防和恢复、城市和农村规划。

粮食不安全、气候变化和快速城市化也使人们重新关注国家和私人行为者如何使用、控制和管理土地。由于土地和住房成本不断攀升、低收入住房枯竭以及被污名化的少数群体贫民窟化，城市发展项目导致了城市社会经济两极分化。全世界数百万人被强行驱逐，导致他们无家可归、没有土地或生活在极端贫困和赤贫之中。被驱逐出住房

[4] https://treaties.un.org/Pages/ViewDetails.aspx?src=IND&mtdsg_no=XXVII-13&chapter=27
[5] https://www.ohchr.org/en/press-releases/2022/11/global-climate-crisis-racial-justice-crisis-un-expert.

和土地的人往往不成比例地受到边缘化或被污名化的少数群体的影响。与妇女、住房和土地有关的问题也得到了广泛的探讨。

主办方和合作伙伴

联合国人权事务高级专员办事处（联合国人权，www.ohchr.org）是联合国在人权领域的领导机构。我们代表着全世界对促进和保护《世界人权宣言》中规定的所有人权和自由的承诺。

Freemuse（www.freemuse.org）是一个独立的国际非政府组织，倡导艺术表达自由和文化多样性。Freemuse 具有联合国经济及社会理事会（UN-ECOSOC）特别咨商地位和联合国教科文组织（UNESCO）咨商地位。Freemuse 在国际人权和法律框架内运作，坚持问责、参与、平等、非歧视和文化多样性原则。

国际少数群体权利团体（https://minorityrights.org/）与 50 多个国家的约 150 个合作伙伴一起在全球开展活动，以确保处境不利的少数群体和原住民（往往是贫困人口中的最贫穷者）能够发出自己的声音。通过其计划、出版物、宣传、法律案件、咨询、培训和教育，以及我们在媒体上的行动，我们支持少数群体和原住民努力捍卫他们的权利——他们生活的土地、使用的语言、信奉的信仰、享有的文化、平等的教育和就业机会，以及充分参与公共生活的权利。

2024 年，经过数年的资金和技术支持，日内瓦市加入了该倡议的合作伙伴行列。在 2024 年期间，主办方还与其他有关机构密切合作，并得到了他们的支持，其中包括日内瓦国际学校艺术中心（Ecolint）、Loterie Romande、日内瓦共和国与州公共教育、培训和青年部以及其他要求不公开姓名的捐助者。

少数群体艺术家国际竞赛历年主题

少数群体艺术家国际竞赛始于 2022 年，在此之前的 COVID-19 疫情大流行期间，我们召开了一系列支持少数群体艺术家的网络研讨会。往届少数群体艺术家国际竞赛涵盖三个主题：无国籍状态（2022 年），与联合国难民署联合举办；交叉性（2023 年）；以及当下的记忆（2024 年）（艺术目录即将出版）。

2025 年少数群体艺术家国际竞赛的目标

2025 年少数群体艺术家国际竞赛是**少数群体艺术家促进人权倡议**（2024－2028）的核心，这是一项全球性行动，旨在建立一个集体和持续学习的平台，汇聚当代和后代少数群体艺术家，为无声者发声，推动积极变革。该倡议囊括了一项支持作为人权倡导者的少数群体艺术家的综合计划，涉及四大支柱：进一步保护作为人权倡导者的少数群体艺术家；拓展外联和认识活动的范围，以覆盖不同的受众和受排斥群体；通过支持少数群体权利的全球城市网，发展包括日内瓦在内的特定城市系统，使其成为少数群体艺术和文化的中心；深化少数群体艺术家与联合国人权保护系统之间的相互联系。该行动的设想是扩大联合国人权机制与一系列机构、合作伙伴、社区和支持者之间的伙伴关系。

少数群体艺术家国际竞赛的参赛资格及申请

在民族、种族、宗教或语言上自我认同为少数群体的艺术家均可报名参加 2025 年少数群体艺术家国际竞赛。所有以少数群体权利、归属感、环境正义和气候变化为主题的

艺术作品均可参赛，包括但不限于摄影、绘画、视频、装置、素描、雕塑、数字艺术、舞蹈、音乐等。但出于实际考虑，参赛作品必须以数字格式提交。报名参赛无须任何费用。

联合国人权机制对所提交的艺术作品不主张任何权利。但是，它将要求：（1）艺术家明确申明，联合国人权机制及其合作伙伴可以在公开场合介绍艺术家并使用艺术作品进行虚拟展示，特别是与竞赛及其宣传有关的展示；（2）联合国人权机制及其合作伙伴不会归还任何提交作品的副本。

在申请奖项时，参赛者将提交一份简短的个人简历（包括介绍其少数群体背景）、一段描述其所提交的艺术作品如何关联 2025 年竞赛主题的文字，以及最多 5 件与该主题相关的艺术作品。

评审团将颁发四个奖项，其中一个“少数群体青年艺术家奖”将保留给年龄在 18 至 35 岁的艺术家。评审团还可通过荣誉提名奖表彰其他艺术家。

我们特别鼓励女性和 LGBTQI+少数群体艺术家报名参赛。

遗憾的是，主办方无法与所有落选者取得联系。获奖者和获得荣誉提名奖的少数群体艺术家名单将于 2025 年 11 月公布。

评选程序及评估标准

在主办方进行技术评估以确定艺术家是否具备获奖资格之后，一个独立的评委小组将决定是否授予有关奖项。评委小组审查所有符合条件的申请，并决定向四位艺术家颁发四个奖项，包括“少数群体青年艺术家奖”。除四个奖项外，评委小组还可决定其他表彰方式，包括任何荣誉亚军或荣誉提名奖。

在评审参赛艺术家及其作品时，评委小组讨论的标准可能包括但不限于以下方面：

- 艺术价值
- 艺术家作品中对少数群体问题、身份和/或经历有深刻见解的元素
- 艺术家的观点和作品与竞赛主题的相关性
- 创造性和创新性
- 知名度较高作品的有效覆盖面和影响力，或知名度较低作品提高知名度的潜力
- 解决困难主题或问题的勇气和/或独创性
- 艺术家的努力

上述标准并非详尽无遗，获奖者可能无法满足所有标准。评委小组的决定将在协商一致的基础上做出，且应为最终决定，不得上诉。获奖作品应尽可能反映艺术家和艺术的多样性，以及性别和地域的平衡。

为便于评委小组的审查工作，一个由联合国人权事务高级专员办事处、Freemuse、国际少数群体权利团体组成的预审小组将对收到的所有申请进行评估，并根据以下标准检查其资格：

（1）根据 1992 年联合国《少数群体权利宣言》，申请人自我认定属于少数群体；并且

（2）申请者提交的艺术作品与 2025 年竞赛主题相关。

此外，主办方还可能聘请一位或多位艺术家或美学专家进行美学方面的评估。

宣传与通讯

本次竞赛在社交媒体上的宣传题标（Hashtags）为：
#MinorityArtists4HumanRights

竞赛于 12 月 18 日启动后，在 2025 年 3 月 1 日竞赛提交截止日期之前，主办方将发布后续通信，介绍评委小组的成员构成。

计划

2024 年 12 月 18 日 *联合国《少数群体权利宣言》纪念日*	**2025 年少数群体艺术家国际竞赛申请在线开放**
2024 年 12 月 18 日至 2025 年 3 月 1 日	主办方介绍评委小组的构成
2025 年 3 月 1 日	竞赛申请截止日期
2025 年 3 月 25 日	主办方初步筛选后，将参赛作品递交评委小组
2025 年 3 月至 4 月	评委小组评估参赛作品（预计在 4 月 8 日与 4 月 18 日举行内部会议并讨论）
2025 年 5 月至 10 月	主办方与入选艺术家合作准备展览及有关艺术目录
2025 年 11 月	在主办方的社交媒体及联合国人权机制官网上宣布获奖名单

有关资源

- 联合国少数群体问题特别报告员：https://www.ohchr.org/en/special-procedures/sr-minority-issues/about-mandate
- 联合国文化权利领域特别报告员：https://www.ohchr.org/EN/Issues/CulturalRights/Pages/SRCulturalRightsIndex.aspx
- 联合国种族歧视问题和保护少数群体网络：https://www.ohchr.org/EN/Issues/Minorities/Pages/UNNetworkRacialDiscriminationProtectionMinorities.aspx
- 人权高专办有关少数群体艺术家、勇敢发声和表达异议的网页：https://www.ohchr.org/en/minorities/minority-artists-voice-and-dissidence

附录一. 少数群体艺术家在线申请表

我们欢迎所有自我认同为少数群体的艺术家以数字方式向少数群体艺术家国际竞赛提交申请。艺术家必须填写报名表，并上传最多 5 件自选艺术作品的文件或互联网链接（URL）。

艺术家应提交其艺术作品的电子版或其在线艺术作品的链接。不过，艺术家不会失去对所提交材料的知识产权和使用权。上传到大赛网站的文件应仅为艺术作品的图像，不得包含参赛者或其他个人的照片。

我们特别鼓励女性和 LGBTQI+少数群体艺术家报名参赛。

1. 参赛标准
- 根据 1992 年联合国《少数群体权利宣言》，申请人必须确认自己在民族、族裔、宗教或语言上属于少数群体。
- 申请人可以是任何国籍或无国籍人士。
- 所有艺术形式均可参赛，风格或媒介不限。但提交的作品必须是电子版格式。
- 艺术作品的主题应与“归属、地区与失落”有关。
- 参赛申请一切免费；不收取任何申请费和手续费。如遭遇要求收取报名费的情况，请发送电子邮件报告给：ohchr-minorities@un.org。
- 欢迎多名少数群体艺术家提交合作作品。
- 提交的作品必须是申请者本人的作品，或者是有申请者参与的合作成果。
- 作品必须以电子版格式提交。

2. 申请表

个人信息

1. 名/姓

2. 国籍/无国籍

3. 所属的民族、族裔、宗教或语言少数群体

4. 出生日期

5. 联系方式
- 邮件
- 电话（包括国际区号）

6. 社交媒体（选填）
- 个人网站：
- Instagram：
- Facebook：
- 其他：

个人简介及艺术主张

7. 请提供一份艺术家的简历。简历应包括该艺术家的少数群体背景信息——即与民族或种族、宗教或语言归属有关的信息——以及（如果相关）艺术家的经历与竞赛主题的关系（最多 250 词，英文）。

8. 请描述您的艺术作品如何探索、揭露和/或解决与“归属、地区和失落”有关的问题（最多 200 词，英文）。如果作品与气候变化和环境有关，请在此特别加以说明。

9. 艺术家的主张：请阐述您对 2025 年竞赛主题“归属、地区和失落”的看法（最多 200 词，英文）。

挑选至多五件关联竞赛主题的艺术作品：“归属、地区和失落”

艺术作品#1（必传）
- 艺术作品名：
- 创作年：
- 上传文件（PDF, JPEG）或 URL 链接：
- 艺术家本人对该艺术作品、艺术探索理念和技术手法与评论的简短描述（至多 150 词，英文）

艺术作品#2（选传）
- 艺术作品名：
- 创作年：
- 上传文件（PDF, JPEG）或 URL 链接：
- 艺术家本人对该艺术作品、艺术探索理念和技术手法与评论的简短描述（至多 150 词，英文）

艺术作品#3（选传）
- 艺术作品名：
- 创作年：
- 上传文件（PDF, JPEG）或 URL 链接：
- 艺术家本人对该艺术作品、艺术探索理念和技术手法与评论的简短描述（至多 150 词，英文）

艺术作品#4（选传）
- 艺术作品名：
- 创作年：
- 上传文件（PDF, JPEG）或 URL 链接：
- 艺术家本人对该艺术作品、艺术探索理念和技术手法与评论的简短描述（至多 150 词，英文）

艺术作品#5（选传）
- 艺术作品名：
- 创作年：
- 上传文件（PDF, JPEG）或 URL 链接：

- 艺术家本人对该艺术作品、艺术探索理念和技术手法与评论的简短描述（至多 150 词，英文）

同意声明
（该同意声明的有关法律效果，以英文版本为准）

同意 *
本人特此同意联合国人权机制、MRG、Freemuse、日内瓦市及其合作伙伴将通过本申请提交的信息、文件和链接用于支持和宣传竞赛及奖项。除此之外，有关艺术作品的知识产权和使用权归艺术家所有。

同意 *
本人在此同意，项目主办方可在公布获奖者时公开使用所提交的所有材料，也可在与竞赛相关的公共宣传活动中使用有关信息，例如在竞赛后的在线宣传以及与竞赛相关的现场活动或展览中使用，具体使用方式待定。

同意 *
在向大赛提交作品时，本人确认已获得作品中出现其形象或肖像的所有个人的书面同意，并已获得使用作品中音乐、图像、文本和其他内容等所有材料的必要权利、许可、同意和授权。

同意 *
我特此理解，提交此申请后，联合国人权机制、Freemuse、MRG 或日内瓦市可能会通过电子邮件或电话与我联系。

同意 *
我同意在此过程中提交的材料恕不退还。